

## 东瀛孔庙管窥

### 一以日本关东两所全国最有代表性的孔庙为中心

张渭涛

#### 1 日本列岛孔庙存留概况

##### 1 日本列岛孔庙，孔子塑像与画像的存留情况

据管理东京孔庙的财团法人斯文会 1974 年出版的《日本的孔庙和孔子像》（铃木三八男编）统计，截止昭和 49 年（1974 年），日本全国敬奉孔子塑像或牌位的孔庙（日语称为孔子庙，圣堂，学问所，学校等）大小共二十余座，其中有传统，规模大，历史久，并例年举行孔子祭祀仪式（日语称为释奠，释菜，孔子祭）的孔庙，计有六处：那霸久米村的“久米孔子庙”（原属琉球王国）；佐贺县多久市“多久孔庙”；冈山县备前市“闲谷学校圣庙”；首都东京市内“汤岛圣堂”；关东栃木县足利市“足利学校圣庙”以及关东茨城县水户市弘道馆“孔子庙”等。

此外，三重县田丸町孔子庙，名古屋的明伦堂孔子庙，仙台市养贤堂孔子庙，盛冈市葛西馆圣堂孔子庙也有一定的规模；而如香川孔圣神社，佐贺白木圣庙神社等则把孔子敬奉为神，孔庙也成为当地的神社；另外如横滨大正殿，千叶县佐仓成德书院，福冈传习馆，福山诚之馆，高松道明寺，山形鹤冈致道馆，京都太宰府天满宫等，作为明治维新以前各类儒学学校，至今仍然敬奉有孔子塑像或者孔子画像。此外，如山口县防府市华浦小学校，德山市德山小学校，岛根县町立津和野乡土馆，三重县三重郡菰野小学校也收藏有小型孔子塑像或画像；另外还有一些名人的孔子造像和画像的私家珍藏，如安东家家传孔子像，丸龟正明馆藏孔子像，壶井义正家藏孔子木像画像及孔子曾子颜子画像等等。

##### 2 日本具有代表性的两所“孔庙”

就资料所及，除北海道尚未发现孔子庙或孔子像收藏情况的记录以外，孔庙的历史遗迹已经遍布列岛。其中，日本关东的两所孔庙，非常具有代表性。

一所是位于东京市文京区汤岛街区的御茶之水“汤岛圣堂”孔庙，曾经是经过幕府几代将军修缮并参与祭祀的江户时代国家级孔庙。明治维新后，汤岛圣堂曾参与建立日本近代东京师范大学，东京女子大学和东京国家博物馆。

另一所是位于东京以北 70 公里处的栃木县足利市足利学校。足利学校是十五世纪以来日本儒学传播和研究的重镇之一，也是日本尊孔敬孔历史时期的一个见证。自十五世纪初“为兴儒学

而建立”以来，一直作为敬奉有孔庙的儒家学校而出现在历史记载中，至今足利孔庙大成殿内还供奉着建成于1532年日本最早的木造孔子坐像。自创建以来，足利学校的儒学教育，孔子祭祀，孔庙修建管理以及孔庙文化等等，都具有鲜明的地方特色。

## 2 日本最古老的学校—足利学校

### 1 孔庙足利学校的历史

#### (1) 足利学校由来说

关于足利学校的由来，众说纷纭。代表性的说法有如下四种：一是奈良时代（710年-784年）按照律令制下的国学遗制以“野之国学”为名创建；二是由平安时代小野篁于832年创建；三是镰仓时代（1185年-1333年）由足利义兼在建当地最初的寺庙“傻阿寺”的同时在寺内设置其前身；四是室町时代（1333年-1568年）由关东管领上杉宪实于1439年创建。1410年以前的说法由于历史纪录不祥，现在较为认同的是1439年上杉宪实创建说。

#### (2) 足利学校的发源，兴盛和衰落

室町时代后期，各地除兴建孔庙以外，以宣扬普及孔教为目的的各类学校也多与孔庙合二为一。足利于1423年制订了“学校省行堂日用宪章”的校规。上杉宪实上任关东领管后，着手整建儒教学校，并寄赠孔子儒教五大经典中的四经等贵重典籍，建立了庠主（校长）制度，从镰仓禅宗派圆觉寺延请著名僧侣快元担任首任庠主。此外，上杉宪实与其子上杉宪忠二人还向学校寄赠了易经《周易注疏》。并捐赠大片田地供养学校。

此后，来足利学校学习日本国学和汉唐儒学（尤其是易学）的学僧（生）日益增多，到了第七代（1532年-1554年）庠主时，足利学校达到极盛，事实上已成为传播儒学和国学的高等综合学府。天文年间（1550年前后）来自全国各地的学僧（生）逾3000人，号称“孔圣生徒三千”。1560年足利学校获赠日本国宝《文选》。1549年基督教传教士弗朗西斯科·扎比尔（S. P. Francis Xavier）在给教会汇报的回信中称第六七代庠主之间的足利学校是“日本关东最大最有名的大学”，而1561年传教士可拉塞的《日本传教史》中也称足利学校是“日本关东有名的大学”。

江户时代（1600年-1868年），德川幕府非常倾慕儒学。在此背景下儒学学校和孔庙祭祀活动也在日本列岛兴盛起来。足利学校江户时代最初的庠主受德川家康将军之命，开始出版木刻字活字本儒学书籍，同时也领受到幕府赐予的200部儒学经书和大片领地，还修建改建了书院，讲堂，书库等。

江户初年开始，足利学校每年年底为德川家康公和秀忠公占卜来年的运势，开创了日本江户时代“年筮”的先例。第十代庠主于1624年对足利学校进行了如同再造的大规模改建工程，第十三代庠主也于1667年到1668年进行了大改修，重建了孔子庙，学校门，杏坛门，入德门，方丈，库里，书院等。由于庠主同时也为民间教学，占卦，因此很多文人也常来学校阅览学习儒学典籍等。可惜的是，学校多次遭受雷击而毁于大火，最严重的是1754年和1831年，校舍建筑大部分毁于雷火。

明治时代（1868年-1912年）日本学校全部收归于政府，明治元年（1868年）足利学校也归于

足利藩管辖，同年足利藩设置足利藩校，1871年学校归属于足利县管辖，明治五年（1872年）足利学校被地方政府撤销废校。以后原址上改建过小学校和文库，1903年改学校遗迹为足利图书馆，重点管理珍贵的儒学和国学图书。

1921年足利学校遗址被指定为日本国家级重点保护文物保护单位。此后，政府陆续开始了考古和复原的工作，1963年重建入德门，1972年重建学校大门，1973-74年解体重建孔子庙大成殿，此后全面开始庭院护城河等等的复原工程。1990年足利学校全面复原竣工，举行了“中兴550周年”纪念典礼，建立了创建者上杉宪实的纪念碑。

1990年开始，足利学校成为公开开放的孔庙纪念博物馆，归属足利市政府教育委员会管辖，设置专人管理，并专门设置研究机构和研究人员从事孔子儒学等的专门研究。遗址面向社会开放参观，中学生以下免票，成人票400日元，并且每年都举行各种以纪念孔子为中心内容的祭祀，节日，考试，讲座，比赛等等丰富多彩的孔庙文化活动。

## 2 足利学校孔庙遗址与儒学典籍

### (1) 足利孔庙遗址

足利孔庙是仿照中国山东曲阜孔庙的制式而兴建的三门三进院落，依次是“入德门”（大门），“学校门”（中门），“杏坛门”（大成殿院门），三门均建于日本宽文八年（1668年），三门的匾额题字据说是明代蒋龙溪手书，最后一进是大成殿。在“学校门”外的稻荷神社前，矗立着1991年中国山东济宁市赠送的花岗岩孔子立像。“学校门”内有建于大正年间的足利历史遗迹图书馆，图书馆门前，有一株植于大正11年（1922年）由曲阜育种而来的楷树，根深叶茂，被栃木县指定为“县级重点保护天然纪念物”。“杏坛门”内的孔庙大成殿里，仍供奉着造于天文四年（1553年）的栃木县级重点文物，珍贵的镏金镶木日本最早的“孔子座像”，以及颜子，曾子，子思子，孟子等四亚圣的木制牌位。木造孔庙大成殿建于1668年，是日本现存最早最古老的孔庙。每年11月23日上午10:00-10:50在这里，面向一般民众公开举行祭祀孔子和四位亚圣的传统仪式“释奠”。

### (2) 珍藏儒学典籍

足利孔庙的儒学典籍中，善本和珍本藏书很多，共有儒学书籍一万六千余册，其中指定为“国宝”级别的宋版书籍珍本有南宋明州刊本《文选》60卷2册，南宋明州刊本《礼记正义》70卷35册，南宋明州刊本《尚书正义》20卷8册，南宋明州刊本《周易注疏》13卷13册等计四种一百六十三卷七十七册。此外被指定为“全国重要文物”的有宋代刊本《周礼》12卷2册，日本室町抄本《周易传》6卷3册，室町抄本《周易》10卷5册，室町抄本《古文孝经》1卷1册，宋代刊本《附释音毛诗注疏》21卷30册，宋代刊本《附释音春秋左传注疏》60卷25册，室町抄本《论语义疏》10卷10册，宋代刊本《唐书》109卷22册等善本八种九十八册。另外还有足利市指定“足利重要保护文物”的儒学书籍727册等等。此外还有朝鲜国书等珍贵善本，以及记录着孔庙祭祀和修缮，历代庠主等等孔庙资料的各种书籍等，共计16519册，堪称日本儒学汉籍的宝库。

### 3 足利学校传统的孔子祭祀活动—释奠

#### (1) 日本的孔庙祭祀活动“释奠”或“释菜”

日本全国著名的代表性孔庙，一般都有自己祭祀孔子的专门仪式和时间。祭祀仪式的名称有两种，一种称为“释奠”，如足利学校孔庙，汤岛圣堂；另一种称为“释菜”，如冈山县备前市闲谷学校圣庙，佐贺县多久市多久圣庙等。

所谓“释奠”或“释菜”，这四个古汉语字的日语意思是“お供え物を置き並べる”（“贡献摆放祭祀菜品”）。日本是按照中国古代的规制来理解“释奠”程序的。东汉（25年-220年）以前凡是祭祀山神河神，先圣先师的仪式都称为“释奠”；东汉汉光武帝（25年-58年）开始，专门把祭祀孔子和七十二弟子的仪式称作“释奠”。从此以后，“释奠”就成为祭祀孔子的专门用语。唐代（618年-907年）也是把孔子和颜回等孔门十哲，连同七十二弟子，二十二儒学圣人等一起祭祀的。

日本原先的“释奠”或“释菜”一年分春秋两次进行。关于“释奠”或“释菜”仪式的最早文献记载，见于完成于奈良时代大宝元年（701年）的《大宝令》中记载的“2月8月的上旬丁日举行释奠”。日本最早关于“释奠”或“释菜”仪式的过程制式等一系列规定性文献始见于编纂于延喜五年（905年）完成于延长五年（927年）的“《延喜式》法令集”。

#### (2) 足利学校的“释奠”或“释菜”仪式历史渊源与发展

足利学校孔庙的“释奠”开始年代也有三说，一说是足利学校创建同时开始；一说是永享11年（1439年）上杉宪实再建学校时开始执行祭祀孔子的“释奠”或“释菜”仪式；一说是起源于孔子坐像建成时的天文四年（1535年）。根据江户时代的《足利学校纪录》，当时每月1日和15日在孔子庙内举行作为“释奠”的简略形式“释菜”。明治维新废校前最后一次“释奠”举行于明治4年（1871年），作为维持足利学校传统的一项内容又恢复于明治13年（1880年）的冬至之日，明治14年足利学校保护委员会成立后确定“释奠”作为足利学校的传统，今后继续举行。

明治40年（1907年），足利学校遗迹图书馆馆长参加了东京汤岛圣堂的“释奠”恢复祭祀仪式，并参与了日本“释奠”或“释菜”仪式的保存整理和确定活动。明治41年（1908年）冬至，足利学校孔子庙也按照整理后的新的仪式举办了“释奠”祭孔，并且从这次开始，每次举办都规定要悬挂国旗。冬至之日举办“释奠”活动一直持续到大正3年（1914年），大正4年的1915年开始，足利孔庙的“释奠”仪式确定在每年的11月23日举行并一直延续至今。原来每年举行“释奠”仪式的当天还要举行的“纪念孔子演讲会”，在明治43年（1910年）举行后，曾于昭和19年（1944年）到昭和39年（1964年）间一度中断，到了昭和40年（1965年）在多位全国著名教授和博士的竭力督促下，又恢复举行至今。其中具有纪念意义的是，昭和49年（1974年）的“释奠”，作为足利市友好城市的山东济宁市也应邀参加了当年的祭祀仪式，作为中日第一次共同祭奠孔子的祭祀活动而载入史册。

#### (3) 足利学校“释奠”仪式和法器

足利学校自从大正十五年定于11月23日举行祭祀孔子仪式开始延续至今，仪式的过程一直固定分为以下十五步：

1, 预备：掌事（主祭官）在神官，协律郎，打鼓手伴同下升堂入室，查验大成殿内整備情况；

- 2, 开始式：上午 10 点，掌事巡视完毕，打鼓手十点一到鸣钟三响，祭祀官宣告仪式开始；
- 3, 盥洗式：祭官杏坛门前盥洗后入门，由东阶升堂，大殿立柱前北面而列，一般参列者落座；
- 4, 升堂：掌事引导祭祀贵宾升堂，并于堂东侧立候；
- 5, 立礼：祭官敬站立礼，再拜，参列者落座；
- 6, 致辞式：掌事致辞，向祭祀贵宾及参列者宣告祭祀礼仪和过程；
- 7, 神符仪式：祷词者颂读祈词，敬献神符；
- 8, 迎神式：神官敬启龕门后，颂读迎神的祝词；
- 9, 献供品及敬酒器式：奏乐赞礼，引导献官至膳所，依次把簠, 簋, 笱, 豆, 俎等传递掌事，再由掌事正式上贡；随后进行敬献酒樽酒器仪式；第一献贡人到了膳所取爵至洗所，洗所之人受爵后洗净，灌酒后交献贡人，献贡人持爵在祭坛正面上供；亚献，终献以及分献人也各个如此上供；配供人持爵也配供给小野篁灵位，奏乐停止；
- 10, 祝辞式：祝辞人，祭官跪坐再拜；朗读祝辞，读毕祭官再拜；祝辞人祭官到正面跪坐后再拜；念祝辞，起立进香一拜焚香，跪坐持祝板（笏）上奏祝文；完了把祝板复归香案上；祝辞人祭官起立再拜，完了后落座；
- 11, 赐肉赐酒式：奏乐，掌事至膳所取爵，至洗所洗净后，正面进前，从孔圣和四亚圣的爵中注酒，混合之后依次赐予第一献贡人；献贡人啜酒后吐出，把爵交还掌事；掌事持爵归还膳所。奏乐停止；
- 12, 礼仪终了式；
- 13, 送神式：神官颂读送神祝词；
- 14, 掌事致辞式：掌事向祭祀贵宾，一般参列者宣告本日祭祀仪式结束；
- 15, 退堂式：鸣钟二响，祭祀官退堂。

“释奠”仪式所需时间为 50 分钟，每年都由 11 月 23 日上午 10 时整开始，10 时 50 分结束。

“释奠”仪式上所使用的酒器食器等法器，也是严格按照中国古制来仿制的。食器方面按照上供顺序依次是：

- ① 簠（供奉大米，糯米饼的带盖方形深桶漆器食器）；
- ② 簋（供奉大米糯米黏糕的带盖圆形深桶漆器食器）；
- ③ 笱（供奉鲷鱼的高脚带盖竹器浅盘子）；
- ④ 豆（供奉白菜萝卜等素蔬的高脚带盖漆器木器深盘子）；
- ⑤ 俎（供奉牛肉的四角带老虎脚四方漆器木器深盒子食器）。

酒器方面按照上供顺序依次是：

- ① 象樽（绘有象的带盖双耳大肚深圆形陶器坛子两口）；
- ② 三足爵（盛酒用大小不一的青铜三足爵杯四尊）
- ③ 牺樽（绘有牛的带盖双耳大肚深圆形陶器坛子两口）。

#### (4) 足利学校“释奠”仪式的“本土化”特征

足利学校祭孔的最大特征在于在祭祀过程中，非常重视神社神官的角色和作用。在祭祀的场合下，神社神官为孔子举行招魂祭典，这一点在中国人来看，可能是一个“日本本土化”的特征。

#### 4 其他传统仪式，学术研究，专题讲座，民间教育培训，亲民节日等孔庙文化活动

##### (1) “释奠”以外举行的儒学传统仪式活动

每年11月23日10:00-10:50“释奠”举行结束后，在孔庙面向一般民众举行一年一度的“释奠”纪念讲演会，一般由席主或特别邀请来的儒学专家，就儒学和孔子祭祀或孔庙等相关主题发表演讲。

“释奠”当天，从下午1:30到2:30的一个小时时间里，还在孔子庙面向一般民众公开举行一年一度的“雅乐演奏会”，演奏祭祀孔子专用的唐乐舞曲。日语里广义的“雅乐”，一般包含国风歌舞，外来乐舞，歌物等三种。国风歌舞包括：神乐，东游·久米舞，以及日本古来皇室系，神道教系的祭祀歌舞。外来乐舞是指平安时代传来日本，由唐乐和高丽乐构成的宫廷飨宴用乐舞，催马乐和朗诵。狭义上的“雅乐”就是指唐乐和高丽乐，特别是唐宫廷乐舞。

由于足利学校古典汉和籍藏书丰富，多善本珍本甚至“国宝级”古籍，因此每年都要在书院内举行传统而非公开的“曝书”活动。每年十月到十一月中旬，空气湿度在55%左右，天气比较稳定的连续几天晴天以内，一般从早九点到下午三点的时间段里，举行这项旨在保护典籍的内部传统活动。珍贵的古籍逐一被打开函纽，一页一页地去翻检，使其自然风干，以防虫防蛀防霉防潮；同时还要修理破损的函盒，函纽；点检修缮被虫蛀了的书页。“曝书”前后需用40天左右。曝书日语解释为“晾晒古书里的蠹虫”，这也是足利学校儒学教育的一项重要环节。列为“曝书”对象的是中国古代儒学典籍藏书2万8千册，日本国学和书1万3千册，总计4万1千余册。曝书时古书有专人逐页翻检，工作量大，场面肃穆谨严。

##### (2) 足利学校的儒学教养研究讲座和儒学专题讲座

作为“日本最古老的综合大学”的足利学校，固定每周都有由学校研究人员开设面向一般民众的儒学等教养讲座，时间一般是下午1:30-3:30，晚上6:30-8:30。平成十七年（2005年）的儒学教养讲座的内容是：

- 每月第二第四个周二下午：“《十八史略》讲读”；
- 每月第一第三个周三下午：“讲读《枕草子》”；
- 每月第二第四个周三晚上：“讲读《孟子》”；
- 每月第二第四个周四下午：“讲读《伊势物语》”；
- 每月第二第四个周六下午：“作唐诗”；
- 每月第二第四周六下午三个半小时的“百人一首”作诗竞赛大会（分初级和中级）；
- 每月第一第三个周一下午的“足利学校历史讲座”，等等。

除了每周都有四次固定的讲座以外，足利学校每年还会在固定日期（一般是六月下旬到七月上旬），聘请全国著名儒学或国学专家学者，面向所有一般民众讲解儒学，孔子或者日本国学与传统文化（限80人，每人每场三个小时收费500日元）。而且每年学历上编排的内容都不尽相同，今年即平成17年（2005）的学历安排如下：

- 1, 《读解小泉八云作〈何谓佛教〉》，足利学校现任席主东京大学名誉教授前田专学讲解，6月25日；

- 2, 《华严经之心》, 国际佛教大学研究生院教授东大名誉教授木村清孝讲解, 6月26日周日;
- 3, 《李白的诗和那个放浪的时代》, 二松学舍大学校长 财团法人斯文会理事长石川忠久讲解, 7月2日;
- 4, 《战国的军师和足利学校》, 静冈大学教育学系教授小和田哲男讲解, 7月3日周日;
- 5, 《〈猫〉和涑石的世界—〈我是猫〉出版百年由来》, 上智大学文学系教授渡部清讲解, 7月9日;
- 6, 《太平洋战争的起源—回顾和展望》, 上智大学外语系教授高桥久志讲解, 7月10日周日;
- 7, 《读足利学校第十世席主寒松的〈诗偈〉》, 史迹足利学校专任研究员须用美知夫讲解, 7月16日周六。

除了读书学习外, 足利学校还每年都举办称作“足利学校公开讲座”的乐器音乐舞蹈等文化艺术方面的培训班, 今年开讲的是“倾听初夏生命的绝响—中国琵琶扬琴讲座”。

### (3) 足利学校的民间教育培训和亲民节日文化活动

足利学校每年都和“日本汉字能力鉴定协会”协作, 于春秋两季在足利学校举办两次自己的《汉字能力鉴定考试》, 在日本享有较高的知名度。除此以外, 每年新春元旦过后的元月六日, 他们也举办自己的名为“寄托新的梦想和希望—新春汉字试写比赛大会”, 吸引众多的中小學生来参加, 在青少年中巩固和普及汉字文化。

另外, 足利市教育委员会每年也在足利学校为纪念孔子而举办音乐会, 如今年举办的“古泽严足利学校音乐会”(收费), 以及“足利学校孔子家乡树楷树音乐会”(免费)。每年11月23日在举行全国著名的“释奠”之时, 足利市教育委员会还在其前后举办三天, 称为“学校孔子节”的民间文化表演娱乐集市活动。

足利学校每年春秋面向一般参观者在周日举行“足利学校体验教室—《论语》朗读大会”, 成为很多人开始接触孔子儒学的第一步。每年春秋还会在周末举办“足利学校的茶道大会”, 让参观者一边品茗一边了解古代茶道的历史典故与修行方法。

除了“新春试写汉字大会”以外, 足利学校还专门针对小学生举行丰富多样的儒学教育文化活动。暑假一开始即面向市内的小学生举办为期一周的“足利学校暑假学校”, 引导孩子诵读儒家基础经典; 平时除了休馆以外, 都面向市内外的中小學生举办“征集足利学校博士”活动。每年暑假开学之前, 还向市内小学生征集绘画作品, 举办“足利学校绘画大赛”, 并于九月下旬在学校内公开展示孩子们的获奖作品。每年10月底, 为迎接“孔庙释奠文化节”的到来, 还给孩子们和一般市民举办“足利学校百人一首日本和歌纸牌比赛”。

## 3 江户以来全国最负盛名的孔子庙—东京都内“汤岛圣堂”

在日本东京市文京区御茶之水街区的神田河边, 有一处林木茂密庭门独立的小丘院落, 已经矗立了将近四百年。楷树茂密的山下供奉着中国台湾省台北市民间“国际狮子会”赠送的, 据说是当时世界最大的铜铸孔子立像。这里就是闻名日本全国的“汤岛圣堂”。

“汤岛圣堂”内的孔庙, 作为历史遗迹一年四季免费开放。一年中除了举行特殊的祭祀, 纪

念或者讲座等活动以外, 绝大多数的时间里, 任何人都可以在开放的时间以以任何心态或目的走进孔子庙来, 或参拜, 凭吊; 或参观, 游览; 或是路过小憩; 或是仅仅为穿抄近道而来。“汤岛圣堂”就像是御茶之水街区的一片公共绿地。

对于家有学生的一般东京市民家庭来说, “汤岛圣堂”则是以祈求学业而去许愿还愿的一所“神社”。孔子庙大成殿两边的厢廊里, 到处悬挂着写有“学业有成”“功名成就”“大学进学”“试验(考试)合格”等等祈求学业成功愿望的“绘马”木牌。

## 1 汤岛圣堂的历史演进

### (1) 汤岛圣堂的历史由来

#### 一创始人德川幕府儒臣林罗山家族及初始五代德川幕府将军的贡献

江户时代, 初任的几代幕府将军非常尊崇儒学, 儒家思想成为社会占统治地位的主流思想, 尊孔敬孔也成为社会时尚风气。

在这样的历史背景下, 汤岛圣堂步入了历史舞台。

#### 1) 初代幕府儒臣林罗山与德川幕府共同创建江户孔子庙

宽永七年(1630年)冬, 幕府儒臣林罗山, 在幕府将军德川家光资助下, 于江户(今东京)上野忍之丘的林家宅内建立了祭奠孔子的孔庙和收藏儒学典籍的书库, 以资祭祀孔圣发扬儒学。宽永九年(1632年)当时尾张藩藩主德川义直也热心儒学尊孔敬孔, 激赏林罗山义举, 捐献并安置了孔子圣像和颜子, 曾子, 子思子, 孟子四贤像, 以及祭祀法器, 并且手书“先圣堂”匾额赠送林罗山。

此后的第四代幕府将军德川家纲在位时, 于明历二年(1656年)12月, 幕府将军首次邀请儒臣林罗山觐见讲授儒家五经的《大学》, 并对建于林罗山宅邸的孔子圣堂斥资进行大规模地改建工程, 增建了正殿, 杏坛殿, 入德门等, 进一步完备了孔子庙的各项祭祀设施。

#### 2) 五代幕府将军德川纲吉创建汤岛圣堂

1690年, 幕府儒臣林罗山宅邸的孔庙迎来了一个历史性的机遇。德川幕府第五代将军德川纲吉在当年的元禄三年, 下旨把六十年前创建于儒臣林罗山宅邸内供奉和祭祀孔子及四贤圣像的“先圣殿”以及林家的儒学私塾和书库一起, 从上野忍之丘林家宅邸内一并迁移到神田台(现址汤岛), 把先圣殿改建为“大成殿”, 与附属建筑一同奉涂朱漆, 并将林家学寮也移入圣堂; 在圣堂正门增建仰高门, 在杏坛门处种植多株杏树, 并开始把大成殿及周边附属建筑总称为“圣堂”, 这就是江户时代国家孔庙称为“汤岛圣堂”的由来。这也是日本有史以来最大规模的一次官方孔庙建造工程。

### (2) 幕府“官家孔庙和儒学官学”的汤岛圣堂的历史发展

#### 一五代到八代德川将军和林氏家族的贡献

#### 1) 第五代到第八代幕府将军对圣堂儒学教育的贡献

从第五代德川幕府将军纲吉公于元禄三年搬迁扩建“汤岛圣堂”以来, 百年间孔庙曾在多次不同程度的火灾之后, 又经过幕府的多次修缮, 并在圣堂内陆续开设讲授四书五经的学习机构, 弘扬儒学。

纲吉将军搬迁并扩建汤岛圣堂的第二年即元禄4年（1691年），就在圣堂内开始了第一次祭祀孔子的“释奠”活动；还任命儒臣林凤冈为儒学大学校的首任教官，在仰高门东舍内以一般庶民为对象，讲授儒学经典“经书”，开始了江户幕府历史上有名的“东舍讲经”活动，并于第二年（1692年）“释奠”时开始讲授孔子《论语》。此后，纲吉将军又于1715年开设了“厅堂讲经”活动。享保二年（1717年）德川幕府在孔子庙正门仰高门东舍，面向一般庶民开设“每日儒学讲义”，并向庶民开放，此举一直持续到明治初年。

到了第八代幕府将军德川家齐的宽政二年（1790年）5月24日，幕府颁布了《宽政异学禁令》，在汤岛圣堂内禁止讲授除“朱子儒学”以外的任何学说；并于两年后，首次开设类似中国科举殿试，被称为“学问吟味”的儒学考试，应试者达280人。一年后又开设“素读吟味”讲义和“和汉讲谈所”。

## 2) 汤岛圣堂从儒学学校发展为幕府官学

宽政九年（1797年）12月1日，德川家齐将军下令将幕府与儒臣林家共同经营的“汤岛圣堂”正式升格为“官学”。并因此而扩张圣堂的学舍用地，开设“昌平坂学问所”，规定官学昌平学问所的儒学教育事务包括：儒学讲义，仰高门日讲，儒学考试等，扩大充实了圣堂的儒学教育的内容和规模。

汤岛圣堂升至“官学”后，全国慕名而来的学生不断增加，宽政十年（1798年）德川家齐将军在圣堂内除“学寮”外又增建了可以容纳三十名学生的“寄学寮”，并且支付助学金以资助和鼓励儒学的研习。同年，幕府参事官的子弟进入圣堂学习儒典的请求也得到许可。

宽政十一年（1799年）10月，随着幕府实行史称“宽政改革”的政治改革，圣堂的儒学教育学制等也实行了改革，进一步加强了朱子学官学的地位，更加重视圣堂的作用；并且以流亡来日的明朝遗臣朱舜水为德川幕府制作的中国明朝孔庙模型为标准，整修了大成殿，把圣堂改建成为全用黑漆刷涂的新孔子庙。

## 3) 德川幕府时代汤岛圣堂迎来历史上的最高盛况

第八代德川幕府家齐将军末年，即十八世纪的最后一年，“汤岛圣堂”（昌平坂学问所）就成为包括大成殿，杏坛门，入德门，仰高门等各项祭祀设施完备的黑漆孔庙新庙，以及厅堂（座敷），讲堂（稽古所），学舍（寮三栋），儒者（员）官宅，马场，射箭场等儒学教研发生活设施齐备的儒教官学，成为这两大官方儒教机构合二为一的圣地所在。

从三代纲吉将军元禄三年创建“汤岛圣堂”到八代家齐将军的一百年一十年间，圣堂建筑虽多次遭火灾而损毁，但灾后也一直多次及时修缮；此外幕府在圣堂持续开办并逐渐加强各种儒学讲经考试等教育活动，使汤岛圣堂不仅成为幕府祭祀孔子的国家级孔庙，而且也逐渐成为幕府全国儒学教育的官学机构。至此，1799年，作为国家祭祀孔庙和官办儒学机构的汤岛圣堂迎来了历史上的全盛时期。

## (3) 明治维新变局后的汤岛圣堂晚景

### 1) 承受明治废弃变局

1868年明治元年，日本颁布“王制复古大号令”，实施明治维新，发布新政府官制，汤岛圣堂孔子庙由新政府（大总督）接收，昌平坂学问所变为“昌平学校”，山内丰信任首任知学事。

同时江户也改称“东京”。明治二年成立的政府，以昌平学校为中心，并以原有的开成学校，医学校作为大学分局，和移入的由原有的和汉讲谈所发展而来的国史编集局，一并设立为“大学校”。新成立的大学校，具有高等教育和教育行政两项职能。明治四年，政府废弃大学校，成立文部省。

至此，由林罗山创始，历经 240 年的“汤岛圣堂”以及作为历经 75 年的儒教学校“昌平坂学问所”淡出了历史舞台。

## 2) 承担近代文教先声

明治四年（1871 年），文部省设计改建圣堂大成殿为博物馆。明治五年（1872 年），政府在圣堂遗址上开设师范学校，即成为后来的东京师范大学和现在的筑波大学前身；同时在博物馆内设立日本最初的图书馆“书籍馆”。明治七年（1874 年），政府又在圣堂设立“女子师范学校”，即成为后来的东京女子师范大学和现在的御茶之水大学的前身。之后政府又在学校内先后设立日本最初的附属小学和最初的附属幼儿园。

## 3) 孔子祭“释奠”的恢复

明治维新后，在四十年的近代化新文明的洗礼下，汤岛圣堂的孔庙内香火寂寥。

明治四十年的 1907 年 4 月 28 日，当时的东京高等师范学校的职员以及朝野上下的有识之士，联合创立了“孔子祭典会”，并在圣堂大成殿内，以细川润次郎为主祭举行了祭祀先圣孔子的“释奠”仪式，恢复了明治维新后被废止整整四十年之久的“孔子祭”，并由此决定以后每年 4 月的第四个星期日举行祭祀孔子的“释奠”仪式。

明治维新后，作为祭祀孔子的国家孔庙和研习孔教儒学的官办学校的汤岛圣堂被废止的四十年里，先后参与孕育过日本第一个大学，小学，幼儿园等近代教育机构，孕育过日本近代的一个博物馆和图书馆，并且重新恢复了 240 年前的祭祀孔子的“释奠”活动。

## (4) 大正昭和初年汤岛圣堂的缓慢复兴

### 一斯文会的成立和作用

大正年代（1912 年-1925 年），汤岛圣堂经历了人事和天灾等两次最大的意外事件。

首先是明治维新后汤岛圣堂由官方移至民间专门负责管理汤岛圣堂的法人机构—财团法人斯文会。斯文会的历史由来始于明治十三年（1880 年），岩仓具视和谷干城等人，以振兴东洋学术文化为旨趣创设“斯文学会”。大正七年（1918 年）9 月 27 日，斯文学会，孔子祭典会等联合改组创设“财团法人斯文会”，由德川幕府遗族德川家达任会长，从此开始承办每年一度的孔子祭，举办儒学公开讲座，编辑发行学术杂志《斯文》，管理汤岛圣堂史迹文物等等。从此，经过明治维新四十多年的沉寂后，汤岛圣堂在民间财团组织斯文会的精心管理下，逐步走上了缓慢而稳步复兴的道路。

另一件大事是作为天灾的关东大地震。1923 年 9 月 1 日，东京遭遇了历史纪录上的最严重的 7.8 级大地震—关东大震灾。汤岛圣堂也因此而几乎遭灭顶之灾，除了“入德门”和附近的“水屋”（皆为宝永元年 1704 年建）免遭烧毁外，其余连同斯文会的建筑全部被烧毁殆尽。幸运的是，在刚成立不久的管理组织斯文会的筹划实施下，很快成立了旨在灾后重建圣堂的“圣堂复兴期成会”的专门救援组织，向全国开展募捐活动。昭和 10 年（1935 年）全面完成了汤岛圣堂的重建。

重建后斯文会把汤岛圣堂奉献给国家，国家委托给斯文会具体实行管理职责。昭和 31 年（1956

年), 依据新制定的《文物保护法》, 斯文会被国家指定为史迹汤岛圣堂的管理团体。

## **(5) 昭和以来至今汤岛圣堂的维护和发展**

### **1) 昭和初年圣堂的恢复与重建**

由于烧毁于大正末年的关东大震灾, 昭和年代初期斯文会主要是继续从事募捐和重建工作。

昭和元年(1925年)“圣堂复兴期成会”成立, 以斯文会为中心, 着手复兴圣堂。同年, 开始向全国征集《孔子颂德歌》。昭和二年, 举行“圣堂再建地镇祭”, 斯文会还与大冢先儒墓所联合开始在每年秋季举行祭祀儒学先儒的“先儒祭”。

昭和十年的1935年4月4日, 复兴圣堂竣工仪式暨孔子像镇斋仪式举行。此次供奉的孔子像是由日本天皇赐予的中国明代遗臣朱舜水亡命日本时带来的中国孔子像。大成殿也是全部按照幕府宽政11年的木造旧制, 由东京帝国大学伊东忠太教授设计, 用钢筋水泥重建。大成殿匾额由当时斯文会总裁伏见宫博恭亲王手书。当月28日, 举行了震灾后第一次“释奠”孔子祭祀仪式和“儒道大会”。

1945年在美国对日本本土进行的战略大空袭中, 除了宝永元年建造的“水屋”被烧毁外, 汤岛圣堂其余建筑由于由钢筋水泥建造而免于火灾。

### **2) 二战战败后汤岛圣堂的发展**

战败后日本实行和平建国方针, 汤岛圣堂作为著名历史遗迹也得到了重视和发展。

昭和24年(1949年)10月30日, 以斯文会为中心, 召集国内外1000多名有志于复兴儒道的有识之士, 拜谒参列于汤岛圣堂孔子大成殿前, 举行规模空前的“孔子诞生2500周年纪念祭祀典礼大礼”。并且在大成殿前庭中举行“宫中雅乐”演奏会。另外还在朝日新闻社讲堂和三越百货公司本店, 面向一般国民开放, 举行了孔子纪念演讲会和展览会。

昭和29年4月14日, 汤岛圣堂及其周边建筑物交归国家文物保护委员会移管。两年后, 依据文化保护法, 文物委员会将汤岛圣堂委托给财团法人斯文会具体管理。

昭和50年(1975年)史迹汤岛圣堂管理者斯文会接受中国台湾省台北市民间组织“国际狮子会”赠予的孔子立像。该像高4.57米, 重1.5吨, 青铜铸造, 据说当时是世界最大的孔子像。11月3日还举行了盛大的铜像揭幕仪式。

昭和60年(1985年)4月28日, 汤岛圣堂斯文会举办“圣堂复兴50周年暨‘释奠’孔子祭”。平成2年(1990年)斯文会开展了圣堂创建三百周年纪念事业活动, 并且在东京市内的最繁华商业中心日本桥东急宾馆举办了以“江戸—日本人的创造”为主题的汤岛圣堂纪念展览会。11月圣堂创建三百周年纪念式典礼在圣堂大成殿举行。平成10年(1998年), 汤岛圣堂斯文会举办“昌平坂学问所创建二百周年暨斯文会创立八十周年”纪念典礼。

日本文部省文化厅从昭和61年(1986年)至平成2年(1990年)历时五年时间, 由政府出资对汤岛圣堂进行了一次名为“昭和·平成汤岛圣堂保存修理工事”的大规模整修工程。目前看到的汤岛圣堂就是这次整修后的新貌。

## **2 汤岛圣堂每年固定举行的传统仪式和文化活动**

如果和足利学校相比的话, 表面上来看东京都内林木丛生自由进出的汤岛圣堂不论在文物质

量或建筑规模，年代或面貌上，还是在儒学典籍的收藏和档次上，都要逊色得多。当然其中一个重要的原因就是江户时代东京频仍的地震火灾和第二次世界大战战火的毁坏。

但是，汤岛圣堂之所以从明治以降，乃至当代都一直还保持有类似于“国家孔庙”和“儒学官学”的印象，很大原因是汤岛圣堂至今仍较完整地保存了江户以来形成的许多无形的祭祀文化遗产，以及具有汇聚召集全国一流儒学研究专家和一流研究成果的“天时，地利，人和”优势。正是江户 240 年来国家孔庙的历史传统，以及各类保存下来的宝贵的无形知识文化遗产的力量，使得汤岛圣堂具有强大的影响力和号召力，这也是其魅力内涵所在。汤岛圣堂每年举行的固定的仪式和活动主要有以下六大项。

### **(1) 正月特别参拜和元旦初次素读**

日本人每年元旦全家扶老携幼去神社参拜，祈求新年健康顺利，许下自己新年愿望的古老习俗。日本九州佐贺县白木圣庙神社和四国香川县孔庙神社，就是把孔子当作当地的“神”，把孔庙当作当地的“神社”来敬奉的两个有代表性的实例。汤岛圣堂在西历元旦和“正月”（一月）也会有特别参拜和元旦素读初参这样的活动。

“正月特别参拜”是指，从元旦到元月 4 号的四天内，来孔庙朝圣或者参拜许愿。这四天内，圣堂从仰高门到入德门，杏坛门和大成殿，全都按照日本元旦参拜神社的样式装饰一新。在这四天内大成殿内还会特别展示一些特别贵重或平时无缘一见的孔子像或者文物。如明朝遗臣朱舜水亡命日本时带来的现属于天皇御物的明代孔子立木像，以及孔子画像；残存于关东大震灾中，铸造于宽政 11 年（1799 年）大成殿屋脊上的铜铸镇守神兽“鬼头兽”（637.5 公斤）和铜铸避火神兽“鬼龙子”（93.5 公斤）等等。

“元旦初次素读”，则可能更具孔庙特色一些。在元旦这一天，各方面要人汇聚大成殿前庭，邀请一位全国著名的儒学专家作为《论语》领读，和大家一起参拜孔子，并高声朗读《论语》。平成十七年（2005 年）的元旦初次素读，是由斯文会现任理事长，以汉学研究著名的东京二松学舍大学校长石川忠久致辞，并邀请汤岛圣堂斯文会的儒学讲师松川健二先生和大家一起朗读《论语·里仁》第四章的。

### **(2) 汤岛圣堂每年春季举行的孔子祭“释奠”**

#### **1) 汤岛圣堂的“释奠”由来及发展过程**

据汤岛斯文会提供的历史纪录，“汤岛圣堂释奠”最早是从中国传来的祭祀孔子的仪式。由大宝元年（701 年）刑部亲王藤原不比等撰修的大宝律令，每年 2 月和 8 月最初的丁日在大学或国学实行祭祀孔子的仪式。后来这套仪式又曾根据在中国唐代长期留过学的奈良时代的学者，公卿，右大臣吉备真备（695 年-775 年）重新整備过。“释奠”仪式在江户时代元禄四年（1691 年）开始直属五代德川幕府管理，并由担任汤岛圣堂儒学大学校长的林家当主主持，并且由五代将军纲吉开始每次祭祀时，德川将军都必须身着正装参列其中。

汤岛圣堂在每年 4 月的第四个周日举行“释奠”仪式。在中国孔子故乡开始祭奠孔子时，是用牛羊等牺牲供奉孔子的，现在的圣堂是用日本清酒，活鲤鱼，蔬菜鲜果等供品来祭奠孔子，以彰显孔子的伟大学问。由于孔教被尊崇为德川幕府时国家的指导思想，宽永十年（1633 年）幕府儒臣林罗山首先在自己宅邸内修建的孔庙内举行了第一次“释奠”，而在汤岛圣堂第一次举行“释

奠”则是在创建后的元禄四年（1691年）。自从那以来，每年春秋举行两次“释奠”。

在明治维新后，“释奠”曾一度被废止了四十年。明治四十年得以恢复。到其后的大正8年的第十三次“释奠”都是由“孔子祭典会”来主办的。大正7年斯文学会改为斯文会，与孔子祭典会等其他日本汉文研究的相关团体合并，成立了新的斯文会来继承“释奠”仪式的举办。这样到了大正9年（1920年）财团法人斯文会主持举办了第一届“释奠”仪式，此后直至今日，作为汤岛圣堂传统仪式孔子祭的“释奠”仪式，就再也没有中断过。

对汤岛圣堂来说，如果以明治40年（1907年）祭祀算作第一次的话，到了2006年即平成十八年，就到第一百回了；而对于斯文会来说，如果把大正9年（1920年）算作第一次的话，第一百次应该是在平成31年（2019年）举行。

## 2) 汤岛圣堂“释奠”的仪式过程

- ①由神田神社的神职人员“神官”举行完净手净体仪式之后，在与雅乐奏响的同时，举行大成殿开门仪式；
- ②由神官为孔子神位前按照特殊礼仪逐一敬献上“奠币”“奠饌”；
- ③由民间人士供茶，平成十七年的供茶仪式是由“煎茶道松风花月流”掌门人高野枫石氏供奉的；
- ④由祭主，斯文会名誉会长德川家族遗族德川恒孝来奉读祭文；
- ⑤祭主读毕后，参拜先圣孔子木像，然后由来宾参拜，接下来由参会者代表参拜先圣木像。

汤岛圣堂的“释奠”仪式，祭主由德川幕府的遗族来担当，来宾的规格也较高。值得一提的是，汤岛圣堂由于和中国台湾省保持着较为紧密地关系，因而每年也有不少来自中国台湾省的来宾。在汤岛大成殿提供的往年释奠的照片上，也可以看到现居台湾省的孔子第七十七代嫡孙孔德成先生。

## (3) 汤岛圣堂大成殿祭祀“中国人文始祖—公孙轩辕黄帝”的“针灸祭”

每年的5月的第四个周日，汤岛圣堂大成殿上要举行别开生面的“针灸祭”。“针灸祭”主要是祭祀中国人文始祖先皇先祖“公孙轩辕黄帝神位”的。除了主祭轩辕黄帝以外，另外还奉祭四位医学药学神灵：“岐伯天师”，“神应王扁鹊”，“玄晏先生皇甫谧”和“太仓公淳于意”等。

“针灸祭”兴起于昭和40年到昭和59年的20年间，由第四代针灸大师神户源藏作为提案者和发起人，倾力在东京浅草传法院举行“针灸的纪念节日”，并由此而复活而来的仪式。可惜的是，连续举办了20年的针灸纪念节日，停办了整整十五年，到了平成12年才开始恢复。

当时，日本文部省文化厅以振兴和普及东洋学术文化精神文化为目的，指定由汤岛圣堂斯文会来作为管理团体而具体实施“针灸祭”。这样，春季的“针灸祭”（黄帝祭）就和秋季的“神农祭”并列成为汤岛圣堂的特殊纪念活动。

另外，“针灸祭”还有一个目的，那就是要得到日本所有针灸团体的协助，集中不同流派学派的针灸团体以发扬针灸医术，祭祀去逝的针灸界老前辈与老朋友，在向“针灸”和“艾草”表示拜敬的同时，也举行各学派各流派的学术讲演，加深针灸界各派的和睦友好，为普及日本的针灸而努力。

## (4) 汤岛圣堂比邻的神农庙内举行的“神农祭”

昭和18年（1943年），神农像由木村家寄赠给斯文会，6月末，斯文会在汤岛圣堂园内的东

北角移筑了“神农庙”，以供奉神农像。从此每年11月23日斯文会都要举办“神农祭”。而日本文化厅于昭和61年开始的“昭和·平成汤岛圣堂保存修理工事”中也包含了神农庙的改修工程。平成元年（1989年）改修神农庙工事竣工。

汤岛圣堂每年在“感恩节”这天由斯文会主办，神农供奉会协助，举行“神农祭”。日本理解的神农氏是中国古代传说中的三皇（伏羲，神农，女娲）之一，在中国古代典籍中，是神农氏第一次制作了农具，教人们农耕技术的。另外，古时候人们有了疾病痛苦时，神农氏也为大家看病配药；众人也可以拿别的物品来换取神农氏的中草药，所以神农氏又教会了人们以物易物的交易方法。日本在江户时代医学者们开始把神农氏尊奉为医药界的始祖，而商业人士也把神农氏尊奉祭祀为商业神。

汤岛圣堂供奉的神农像长期以来一直被认为是大和东大寺学僧于宽和三年（987年）从中国拿回的原物。但是，昭和五十九年经过斯文会等联合调查，在神像背面发现一扇门，打开后里面记载着本像是由德川三代将军发愿后，由明石清左卫门藤原真信制作，安置在药苑等云云，但是史实无据，因此至今制作者仍然是一个谜。德川幕府五代将军纲吉在新建的圣堂内移奉神农像，以后八代将军家齐又搬迁医学馆至圣堂；明治维新后，神农像曾一度作为政府的官物陈列在农工商省的博物局内，后来关东大震灾后又归还给木村家。战争结束后，作过太平洋侵略战争军医的木村家长男把神农像捐赠给圣堂。至此，经过150年颠簸流离，神农像又回归到圣堂中来。

战后昭和二十八年，斯文会和神农供奉会前身神农史迹礼赞会协力，恢复了神农祭祀活动。现在，“神农祭”与“针灸祭”“孔子祭”一同并列为汤岛圣堂的三大祭祀活动，每年都在持续进行着。如果把昭和二十八年的神农祭算作第一次的话，平成十六年度神农祭就已经是整第五十回了。

#### **(5) 汤岛圣堂内祭祀“昌平坂学问所”儒生的“先儒祭”**

江户时期曾在汤岛圣堂学习过的众多儒者中，第一个名见于经传的人叫见卜幽轩，在他的私邸中以后陆续埋葬了室鸠巢，冈田寒泉，尾藤二洲，古贺茶溪等有名的儒者。这个作为名儒的私坟就是现在东京市内大冢先儒墓所的由来。明治初期曾一度遭荒废，到了明治中期经过“大冢先儒墓所保存会”的大力整備后，大正年间就捐赠给东京市，成为首都指定历史遗迹被保护起来。

昭和7年10月23日由东京市和斯文会联合举办了祭祀先儒的“先儒墓前祭”，以彰显先儒们的遗德。同时，斯文会还委托土井晚翠制作了《先儒颂德歌》。由此以后，除去侵略战争时期中断过外，每年都由东京市或者东京都举办。战败后的昭和26年，斯文会馆讲堂内也举办了纪念盐谷温，宇野哲人两位先生的演讲会。并由那天开始还举办了三天的“先儒遗墨展”。从那以后，先儒祭成为每年必办的恒定仪式。至今每年秋季都一直持续进行着。

“先儒祭”昭和40年代由斯文会在文京区的大力协助后援下举办，到了昭和50年代末，斯文会就开始独自举办。而且每次举行“先儒墓前祭”时，大家一定要在墓前齐声唱《先儒颂德歌》。2004年10月24日，斯文会在大冢先儒墓所前举行了“先儒祭”，并在汤岛圣堂斯文会馆举办了纪念演讲会。平成16年度的“先儒祭”该是战后恢复祭祀以来的第54回。

#### **(6) 汤岛圣堂的每年固定文化活动—文化讲演会**

汤岛圣堂斯文会作为独立的民间财团法人，主要依靠各种个人组织或赞助会的赞助费来维持

经营。因此，怀着感恩的心情和目的，同时也为弘扬儒学学术，在每年一月第二个星期一日本“成人式”的那一天，斯文会会在圣堂为一年来帮助赞助过圣堂的人们，举办一场“文化演讲会”，以表示衷心的感谢与回馈。

讲演会的讲演者和题目多是研究中国儒学汉学和中国文化的专家学者及其代表作。以平成十六年为例，讲演会的基础报告有两部分：一部分是前日本银行副总裁藤原作弥的《李香兰所见证的昭和史》和山口淑子的《李香兰，我的半辈子》；另一部分是清泉女子大学教授剑持武彦的《汉字文化和罗马字母文化一以“猿乐”和“猴学”为例》报告，并围绕着报告讨论了狂言，直感性的汉字圈文化与分析性的英语文化的异同，日本人独特而发达的眼睛和手文化对渡来汉字的解体等学术问题。

### 3 汤岛圣堂出版和印行的儒学汉学国学等图书资料

作为汤岛圣堂的民间财团法人管理者，斯文会自创立之初就抱有光大儒学，弘扬文化的夙愿。管理具有240年历史的国家孔庙兼儒学官学的汤岛圣堂后，斯文会凭借着天时地利人和的优势，在儒学，汉学，国学，汉字，诗学方面，不断组织出版著述和论文面世。除了自己出版以外，斯文会还印行他社出版的关于儒学，汉学和国学方面的资料图书。平成十七年斯文会网页上出售自己出版的关于孔子儒学等传统书籍有以下几种（所付简要说明由斯文会提供）。

1, 《汤岛圣堂和江户时代》：

平成二年汤岛圣堂创建三百周年纪念的图片。除了孔子像，神农像，江户汉学者的书法作品，青铜器以及本会所收藏的有关藏品以外，还有各个有关方面提供的作品，全部都是网罗而来的永久保存版作品。作者：井上靖，斯文会理事长。

2, 《圣堂故事》：

叙述圣堂草创时期到现在改革中的林罗山，林述斋，佐藤一齐等人的相关故事。

3, 《孔子的故事》：

谁读都会觉得很好懂，特别是对于青少年的初学者们最为适宜，宇野茂彦著。

4, 《日本的孔子和孔子庙》：

全国供奉的孔子庙，以及各地孔庙的照片。铃木三八男著。

5, 《〈昌平簧〉的故事》：

介绍学问所内学习的俊才们，明治维新的半壁江山。铃木三八男著

6, 《圣堂夜话》：

现在仍然叫人怀念的圣堂周遭，那段历史的圣堂和文物还藏有多少秘密。铃木三八男著

7, 《训读标点论语》：

斯文会传统教材。斯文会编。

8, 《昌平坂学问所日记》I·II：

日本儒者的在他们那个时代的风云记录。斯文会编。

9, 《我的古典系列》：

严选儒学大师经典。他社出版，斯文会印行，包括：

- 《论语选读》 村山吉广 著  
 《韩非子选读》 宇野茂彦 著  
 《庄子选读》 田中佩刀 著  
 《孟子选读》 加藤道理 著  
 《十八史略选读》 内山知也 著  
 《唐诗选读》 石川忠久 著

### 参考书目、论文及网页：

- 1) 「日本の孔子廟と孔子像」 鈴木三八男（1974年）編  
財団法人斯文会（東京）平成元年三月二十日 発行
- 2) 「足利学校—日本最古の学校 学びの心とその流れ—「展覧会図録」」  
史跡足利学校事務所 足利市立美術館 平成十六年九月十七日 発行
- 3) 「史跡足利学校「研究紀要」——学校」創刊号  
足利市教育委員会 編集 平成十三年三月 発行
- 4) 「日本における孔子祭」 欠端實 著『モラロジー研究』第26期 1988年 発行
- 5) 「写真と図版で見る——史跡湯島聖堂」  
財団法人斯文会 編 2003年4月27日 発行
- 6) 「日本最古の学校国指定史跡—足利学校」  
史跡足利学校管理事務所 編集 2000年1月30日 発行
- 7) 「足利2004市勢要覧」  
栃木県足利市総務部広報課 編集 2004年8月 発行
- 8) 史跡湯島聖堂財団法人斯文会 ホームページ：<http://www.seido.or.jp/>
- 9) 史跡足利学校 ホームページ：<http://www.city.ashikaga.tochigi.jp/gakko/gakko.html>

## 要 旨

### 東瀛孔廟管窺

#### ——関東地区における2つの代表的な孔廟を中心に——

張 渭涛

#### 概要：

歴史的には、東瀛（日本）の孔子廟（孔廟、聖堂）は、北海道を除く日本列島一帯に広く分布していた。現在のところ、日本列島全体では、6箇所の孔子廟が保存されている。これらは古い歴史を持ち、規模が大きくて、独特の風格がある。しかもそこでは毎年祭祀の儀式が執り行なわれているのである。そのうち、関東地区の2箇所、すなわち東京都内の「湯島聖堂」と栃木県足利市内の「足利学校聖堂」とは、古くよりその名を知られた代表的な孔子廟である。本論はこの2箇所の孔子廟を中心にして、その歴史、由来、伝統、その変遷、現状、祭祀の儀式、人々に親しまれている記念日や文化継承の活動を考察し、それによって、日本における孔廟の文化のあらましを窺ってみたい。

#### キーワード：

孔子廟（聖堂）、孔子祭（釈菜）、儒学教育、孔廟文化

### 东瀛孔廟管窺

#### —以日本关东地区两所全国最有代表性的孔廟为中心

张渭涛

#### 概要：

历史上东瀛的孔子庙（圣堂）曾遍及除北海道以外的日本列岛。至今列岛由南至北仍保存有六座历史久规模大富有特色，并每年都举行祭祀仪式的孔庙。其中尤以关东地区内的两所，即首都东京市内的“汤岛圣堂”和关东栃木县足利市内的“足利学校圣庙”，久负盛名，最有代表性。本文将以这两所孔子庙为中心，考察其历史，由来，传统，发展，现状，祭祀仪式，亲民节日以及文化传承活动，藉此管窥东瀛孔庙文化的概貌。

#### 关键词：

孔子庙（圣堂）、孔子祭（释奠）、儒学教育、孔庙文化